

## MATERIALES

- piezas de tela 18" x 22" (para cada estudiante)
- lápices
- tijeras
- pegamento y brochas para pegamento
- plumas
- lentes
- pompones
- gemas de plásticas
- botones
- cascabeles (opcional)
- pequeñas piezas de tela y listón
- pedazos de papel, periódico

## RECURSOS

- Museum of International Folk Art, Online Collections.  
<http://collection.internationalfolkart.org/search/retablo>
- Smithsonian Folklife Festival - Ayacucho Crafts.  
<https://festival.si.edu/2015/peru/crafts/ayacucho-crafts/smithsonian>

## VOCABULARIO (definiciones en la página 4)

- **Festival**
- **Bordado**
- **Bordado de realce**
- **Esclavinas**

## NORMAS NACIONALES DE ARTES VISUALES

- **Crear:** Producir y desarrollar nuevas ideas y trabajos artísticos.
- **Presentación:** Interpretar y compartir la obra artística.
- **Responder:** Entender y evaluar cómo las artes transmiten significado.
- **Conexión:** Conectando ideas artísticas y trabajo con significado personal y contexto externo.



*Dance Cape.* Huayucachi, Junin, Peru, ca. 1958. Gift of the Girard Foundation Collection Corporation, MOIFA. Photograph by Blair Clark.

# Arte popular de los Andes

## Capas peruanas de danza

## INTRODUCCIÓN

Los Andes es la gran cordillera de América del Sur que se extiende a lo largo de la costa occidental del continente. Está separada en tres regiones naturales, con el norte corriendo a través de Venezuela y Colombia y el sur a través de partes de Argentina y Chile. La zona central que abarca el Ecuador, Perú y Bolivia, fue la más importante para el desarrollo de las culturas prehispánicas.

## OBJETIVOS

1. Aprender sobre cómo las capas de danza son una parte importante de celebraciones en la región andina (comprensión histórica y cultural).
2. Reconocer los diferentes tipos de capas de danza en los Andes y los personajes que transmiten (percibir, analizar y responder).
3. Encontrar diferentes maneras de construir una capa de danza mediante el uso de una variedad de materiales y a través de la exploración de línea, color, forma y figura (crear y realizar).

# Arte popular de los Andes

## INTRODUCCIÓN

Los Andes es la gran cordillera de América del Sur que se extiende a lo largo de la costa occidental del continente. Está separada en tres regiones naturales, con el norte corriendo a través de Venezuela y Colombia y el sur a través de partes de Argentina y Chile. La zona central que abarca el Ecuador, Perú y Bolivia, fue la más importante para el desarrollo de las culturas prehispánicas. Los *conquistadores* españoles llegaron a los Andes en 1526, y en los años de 1530 habían conquistado la mayoría de los grupos étnicos que vivían en todo el vasto territorio. Los europeos introdujeron muchos aspectos de su propia cultura, incluyendo la lengua española y la religión católica. También trajeron nuevos cultivos alimentarios y animales domesticados, junto con formas europeas de arte, artesanía y ropa. Durante los siguientes tres siglos, los pueblos indígenas se vieron obligados a someterse a una poderosa autoridad que impuso muchos cambios en sus vidas, pero lograron conservar algunas de sus prácticas tradicionales.

A principios del siglo XIX, los ciudadanos coloniales de diferentes partes de los Andes comenzaron a organizar un movimiento de independencia para liberarse de la Corona Española. Esto condujo a una serie de batallas en las que los militares españoles se oponían a las tropas compuestas por colonos e indígenas. En 1829, los liberadores habían tenido éxito y se fundaron varias repúblicas autónomas. Dentro de este entorno post-independencia, el arte popular comenzó a florecer. Los artistas mestizos e indígenas eran más libres para crear cosas útiles y hermosas para su propio beneficio y para el comercio a un mercado más amplio.



[www.worldatlas.com](http://www.worldatlas.com)

## Preguntas para iniciar una conversación:

- ¿Cómo describirías el ambiente en el que vives?
- ¿Es una región montañosa?
- ¿Qué tipo de vegetación prospera en el área?
- ¿Cuál es la historia de los pueblos?
- ¿Había gente nativa donde tú vives ahora?
- ¿Qué pasó cuando llegaron los europeos?

# Haz una capa de danza

## MOTIVACIÓN

- Habla con tus estudiantes sobre la forma en que los bailarines peruanos usan capas decoradas con imágenes de eventos históricos y actuales en festivales locales anuales. Las capas muy bordadas son parte de un traje que incluye una camisa, pantalones, máscara, un ancla y una campana, que los bailarines sostienen en sus manos. Pídeles que piensen y analicen los acontecimientos históricos o actuales que han tenido un impacto en sus vidas.
- Dile a tus estudiantes que estarán haciendo capas que celebren un evento histórico o actual, hagan una declaración política o social o describan un evento con imágenes. Pueden pensar en cuál evento tiene la relevancia más personal y que dibujen sus ideas en papel.

## PROCEDIMIENTOS

1. Pide a cada estudiante que seleccione un pieza grande de tela para su capa de danza. Las capas se pueden usar ya sea atando las esquinas alrededor del cuello o cortando un apertura en la sección superior de la tela. Si los estudiantes estarán cortando un espacio para su cabeza, deben hacer una forma "x" a varios pulgadas de distancia del borde superior de la tela. Entonces, pueden poner su cabeza a través de la abertura para asegurarse de que encaje bien. Pueden cortar una forma amplia para que su cabeza pase, como un círculo, rectángulo, corazón, etc., o dejar la "x".
2. Los estudiantes pueden imaginar cómo les gustaría posicionar su escena en su capa.
3. Pueden dibujar las formas más importantes de sus dibujos en las piezas más pequeñas de tela y cortarlas.
4. Después de que se organicen las formas sobre su capa, pueden colocarlas sobre periódico para espacir el pegamento con una brocha en la parte posterior de las formas, asegurándose de que el pegamento este aplicado uniformemente en todos los bordes.
5. Los estudiantes pueden colocar las piezas de tela con pegamento en sus capas.
6. Pueden agregar elementos decorativos adicionales, como pompones, cascabeles, botones, etc.
7. Poner a un lado para que sequen.





## EVALUACIÓN

- Pide a tus estudiantes que compartan sus capas usándolas enfrente de la clase y turnándose para describir las escenas en su capa. Pídeles que hablen sobre por qué eligieron representar su escena.

## CONEXIONES & EXTENSIONES

- Crear y realizar dramatizaciones de las historias o escenas representadas en sus capas a la clase o a la escuela en general.

## VOCABULARIO

1. **Conquistador** - un líder en la conquista española de América en los siglos XV y XVI.
2. **Festival** - un tiempo para la alegría, especialmente con un programa de eventos culturales.
3. **Bordado** - el arte de trabajar diseños elevados y ornamentales en hilos de seda, algodón, oro, plata u otro material, sobre cualquier tejido, cuero, papel, etc., con una aguja.
4. **Bordado de realce** - técnica de bordado que consiste en envolver el hilo alrededor de formas de madera u otras formas rellenas para crear una textura tridimensional en la superficie.
5. **Esclavinas** - capas usadas por los bailarines en la fiesta anual de la Virgen de Cocharcas en la localidad de Sapallanga.



# Capas peruanas de danza



Dance Capes. Huayucachi, Junin, Peru, ca. 1960. Gifts of Lloyd E. Cotsen and the Neutrogena Corporation, MOIFA. Photograph by Blair Clark.

Estas capas de danza o *esclavinas*, son usadas por los bailarines en la fiesta anual de la Virgen de Cocharcas en la localidad de Sapallanga, en la sierra central de Perú. Estos trajes son hechos por hombres y sus familias como una industrias del hogar y alquiladas a bailarines de diferentes pueblos de la zona que vienen a Sapallanga para participar en el festival. Los bailarines sostienen un ancla y una campana y son acompañados por tambores y una banda de musical. La técnica de bordado, conocida como bordado de realce, consiste en envolver el hilo alrededor de formas de madera u otras formas rellenas para crear una textura tridimensional en la superficie. Los temas retratados en el bordado ha evolucionado desde el siglo XIX; muchos ejemplos expresan temas relacionados con la historia militar sudamericana. También hay una fascinación en la representación de la tecnología moderna, como se muestra con los aviones volando por encima.

## BIBLIOGRAFÍA

Cerny, Charlene & Suzanne Seriff, eds. *Recycled, Re-Seen: Folk Art from the Global Scrap Heap*. New York: Harry N. Abrams, Inc., in association with the Museum of International Folk Art, 1996.

Francis, Doris, ed. *Faith and Transformation: Votive Offerings and Amulets from the Alexander Girard Collection*. Santa Fe: Museum of International Folk Art, Museum of New Mexico Press, 2007.

Mauldin, Barbara, ed. *¡CARNAVAL!* Santa Fe: Museum of International Folk Art and Seattle: University of Washington Press, 2004.

Mauldin, Barbara, and Blair Clark. *Folk Art of the Andes*. Santa Fe: Museum of International Folk Art, Museum of New Mexico Press, 2011.

## GUÍAS PARA MAESTROS

Mauldin, Barbara & Nancy Walkup. *¡CARNAVAL!* Santa Fe: Museum of International Folk Art and Crystal Productions. 2004.

Sullivan, Laura & Aurelia Gomez. *Recycled, Re-Seen: Folk Art from the Global Scrap Heap*. Santa Fe: Museum of International Folk Art and Crystal Productions. 1997.

## SITIOS WEB

"Ayacucho Crafts." Smithsonian Folklife Festival, <https://festival.si.edu/2015/peru/crafts/ayacucho-crafts/smithsonian>

"Collections: Museum of International Folk Art." <http://collection.internationalfolkart.org/search/retablo>

## LIBROS PARA NIÑOS

Krebs, Laura, *Up and Down the Andes*. Cambridge, MA: Barefoot Books, 2008.

Jo, Jong-soon, et al. *Festival of the Sun: Peru*. Big & Small, 2016.

## PELÍCULA/VÍDEO

*Ausangate*, by Andrea Heckman & Tad Fettig, color, 61 minutes, 2006. Documentary Educational Resources.